









( শিশু নাটক )

শ্রীযোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

আষাঢ়—১৩৩৮

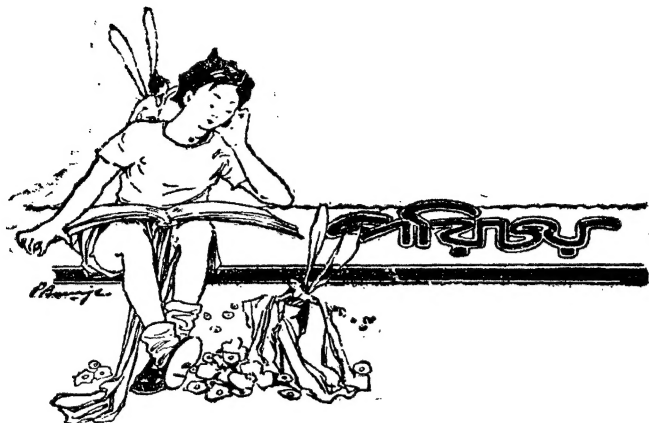
( গানগুলি সুকবি শ্রীযুক্ত সুনির্মল বসুর রচিত )

দান ছ' আনা

প্রকাশক—শ্রীঋবোধচন্দ্র মজুমদার  
প্রবোধচন্দ্র মজুমদার এণ্ড ব্রাদার্স  
২২।৫ বি, বামাপুকুর লেন, কলিকাতা



প্রিন্টার—শ্রীশশধর ভট্টচার্য্য  
আসপাহানা প্রেস  
১৯।১ বামাপুকুর লেন, কলিকাতা



রাজা যযাতি

মন্ত্রী

কুলগুরু

রাজ পুরোহিত

সিদ্ধাস্ত

শ্রীনাথ

বল্লভ

কুশধ্বজ

শেঠ্‌জী

অযোধ্যার রাজা

ঐ মন্ত্রী

রাজা যযাতির গুরু

রাজা যযাতির পুরোহিত

অতি দরিদ্র ব্রাহ্মণ

ঐ দ্ব্যেষ্ঠপুত্র

ঐ দ্বিতীয়পুত্র

ঐ সর্বকনিষ্ঠ পুত্র

সুদখোর ধনী মহাজন

স্বমন্ত্র সারথি, ভিক্ষুক নারায়ণ, দেহরক্ষক সৈন্তগণ, প্রতিহারী,  
অমাত্যবর্গ, রাজভৃত্যগণ।

## উজ্জ্বল দৃশ্য

(কুশধ্বজ ও কয়েকটি ঋষিবালাকের গান গাহিতে গাহিতে প্রবেশ ।)

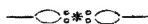
ঘট্ ভ'রে চল্ জল আনি ভাই,  
চট্ ক'রে আজ চল্,  
রঙীন-উষায় লাল হোল আজ  
নীল দরিয়ার জল ।

আলো ছায়ার পথ্টি দিয়ে  
ঘট্ পানে চল্ ঘট্টি নিয়ে,  
কাটব সাঁতার এপার ওপার  
প্রাণ হবে শীতল ।

মাখব মোরা ফুলের রেণু,  
পরব ফুলের মালা,—  
সোহাগ-মদে ভরব মোরা  
কৃষ্ণচূড়ার ডালা ।

পদ্ম-মধু পান করে' ভাই  
বাড়ীর পানে ফিরব সবাই,  
'প্রণব' নাদে ভরব দিশি,—  
করব কোলাহল ।

# কুশলবজ



## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

স্থান—ক্ষুদ্র পল্লী ; সিদ্ধান্তের পূর্ণ কুটীর ।

সময়—অপরাহ্ন । সিদ্ধান্ত ও মন্ত্রী উপবিষ্ট ।

মন্ত্রী ।—ব্রাহ্মণ ! এখনো সময় আছে, এখনো ভেবে দেখ যে, কি কঠিন কাজে তুমি উদ্বৃত্ত হয়েছ !

সিদ্ধান্ত ।—মন্ত্রিবর ! মহারাজ যযাতির বেতনভোগী কর্মচারী আপনি । রাজার কাজে বেরিয়েছেন, তাঁর মন রক্ষা কর্তে হবে । পিতৃভক্ত রাজা তাঁর পিতার স্বর্গকামনায় যজ্ঞ কচ্ছেন—আট বছরের ব্রাহ্মণ বালককে সেই যজ্ঞের আগুনে আহুতি দিয়ে হোম নির্বাহণ করতে হবে, এই হচ্ছে তাঁর বিধান । তাই আজ আপনার কর্তব্য, সমস্ত বিশ্ব-সংসার খুঁজে দেখতে হবে কোথায় কোন্ ব্রাহ্মণ কোটি স্বর্ণ মুদ্রার লোভে তাঁর শিশু-পুত্রকে বলি দিতে প্রস্তুত । খুঁজে এসেছেন সকল পৃথিবী । কিন্তু বলুন তো মন্ত্রীমশাই, এক



এই সিদ্ধান্ত ব্রাহ্মণকে ছাড়া অর্থ-পিশাচ পুত্র বিক্রেতা আর একটি ব্রাহ্মণও পেয়েছেন কি ? আপনার একমাত্র আশাস্তল আমি, মহারাজ যযাতির যজ্ঞে প্রধান আলতি হবে আমার দুঃখপোষ্য শিশু । তবে আবার আমাকেও অমন ভাবে বিগড়ে দেবার চেষ্টা কচ্ছেন কেন ?

মন্ত্রী ।—কেন সেকথা জিজ্ঞেস কচ্ছ ব্রাহ্মণ ?—সিদ্ধান্ত !  
 আজন্ম ভিখারী তুমি, জীর্ণ কুটীরে তোমার বাস । সূর্য্যোদয় হতে সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত প্রত্যহ অভাবের সঙ্গে যুদ্ধ ক'রে তোমাকে তোমার অস্তিত্ব বজায় রাখতে হচ্ছে । দৈন্য যার জগতে এত বড় সমস্যা, কোটি স্বর্ণ মুদ্রার প্রলোভন যে তার কাছে কত উঁচু, কত বিশাল—সেকথা আমি বেশ বুঝতে পারি । কিন্তু একটা কথা আমি তবু বুঝতে পারিনি' ব্রাহ্মণ !  
 —সেটা হচ্ছে, টাকার লোভ কি এত বড় যে বুক থেকে ছিনিয়ে মানুষ তার সোনার চাঁদ ছেলেকে ঘাতকের হাতে তুলে দিতে পারে ? ছিঃ ! ব্রাহ্মণ ! তুমি এমন পশু !—

সিদ্ধান্ত ।—মন্ত্রীমশাই ! আপনি সব বুঝতে পারেন, ভান কচ্ছেন ! রাজকার্য্যে আপনার অসাধারণ দখল থাকতে পারে' আমি তা' স্বীকার কচ্ছি । কিন্তু, দৈন্যের ব্যথা আপনি কিছুই বুঝতে পারেন নি' সেকথা আমি খুব জোর গলায় চোঁচিয়ে

বলতে পারি। জানেন মন্ত্রীমশাই, আমার আজকের ইতিহাস কি জানেন? চারিটি নয়, পাঁচটি নয়, কেবল তিনটি ছেলে আমার। সেই কাল দুপুরে একবার তাদের মুখে একমুঠো ক'রে ভাত দিতে পেরেছি। তারপর হতে আজকে এই এতটা সময়—প্রায় সূর্যাস্ত পর্য্যন্ত—তাদের মুখে একটা ক্ষুদ্রকণাও দিতে পারি নি; বাছারা আমার দুপুরের পর হতে এর মাঝে তিন তিনবার এসেছে—ক্ষুধার্ত কুকুর যেমন কাতরভাবে তার প্রভুর মুখের দিকে তাকায়, তেমনিভাবে আমার দিকে তাকিয়েছে—কিন্তু, মন্ত্রীমশাই! ওহোঃ—হোঃ!

মন্ত্রী।—থাক ব্রাহ্মণ! আমি সব বুঝতে পেরেছি। তুমি কাতর হয়ো না আর,—আর বলবার দরকার নেই।

সিদ্ধান্ত।—না, তা' হ'বে না। সব কথা আপনাকে আজ শুনতেই হবে মন্ত্রী মশাই! কিসের কাতরতা? আজ পাষাণে বুক বেঁধে দাঁড়িয়েছি—নিজের সম্মানকে নিজে বলি দিতে উদ্বৃত্ত হয়েছি। কাতরতা!—কোথায় কাতরতা?—শুনুন তবে তিন তিনবার ছেলেরা আমায় “বাবা!” বলে সামনে এসে দাঁড়িয়েছে, পেটের ক্ষুধায় ছটফট কচ্ছে নিজের চোখে তা' দেখেছি। কিন্তু তা দেখেও অব্রাহ্মণের ন্যায়, পিশাচের ন্যায়, মিথ্যে কথা বলে, মিথ্যে

আশায় মুগ্ধ ক'রে তাদের তাড়িয়ে দিয়েছি। এই শুধু আমার একদিনের ইতিহাস। কিন্তু আমার সমস্ত জীবন এমনধারা অসংখ্য দৈত্যের ইতিহাসে ভরপুর।

মন্ত্রী।—বুঝেছি ব্রাহ্মণ! তুমি পিশাচ নও। কেবল ঘটনাচক্রে তোমাকে আজ এমন কাজে উত্তত হ'তে হয়েছে।

সিদ্ধান্ত।—দৈত্যের জ্বালা যে কত ভীষণ, কত দুঃসহ, তা' ভুক্তভোগী ছাড়া আর কারো বুঝবার শক্তি নেই। দিনের পর দিন, মাসের পর মাস ও বৎসরের পর বৎসর—সারাজীবন অনাহারে ও অর্দ্ধাহারে আমাদের দিন কেটেছে। নিজে কঙ্কালসার হয়েছি,—ব্রাহ্মণী ব্যারামে ভুগছেন, মুমূর্ষু—আর ছেলেগুলির খেলাধূলা, হাসি তামাসা ক্রমশঃই যেন মলিন ও নিস্প্রভ হ'য়ে নিভে আসছে। এসমস্তই আমার দৈত্যের ফল।

মন্ত্রী।—ব্রাহ্মণ! অতীতের চিন্তা ক'রে আর বুঝা কেন কষ্ট ভোগ করছ? কাল পর্যান্ত তুমি দরিদ্র ছিলে, কিন্তু আজ এই মুহূর্ত হ'তে তুমি রাজার কৃপায় একজন বিশিষ্ট ধনী।

সিদ্ধান্ত।—হাঁ, মন্ত্রীমশাই! সে কথা আমাকে বুঝিয়ে দিতে হবে না। 'রাজার কৃপায়'?—হাঁ, রাজার কৃপায়

বটে, কারণ এই কোটি স্বর্ণমুদ্রা তাঁহারই রাজ ভাণ্ডারে সঞ্চিত ছিল। কিন্তু এই কৃপা লাভ কর্তে মহারাজকে যে কি মহামূল্য দিতে হচ্ছে, সেটাতো আপনার অজানা নেই মন্ত্রীমশাই !

মন্ত্রী।—না, তা' আমার ভালো বকমই জানা আছে। নিজের হৃৎপিণ্ড ছিঁড়ে তুমি তাকে যজ্ঞের শিখায় আহুতি দিতে প্রস্তুত হয়েছ !

সিন্ধান্ত।—হাঁ, প্রস্তুত হয়েছি। অগ্নান বদনে আমার তুধের ছেলে—আট বছরের সুকুমার শিশু কুশধ্বজকে—আমার সংসারের একটা উজ্জ্বল আনন্দকে—আপনার হাতে সঁপে দিচ্ছি, যজ্ঞে আহুতি দেবার জন্য। নিয়ে যান মন্ত্রী মশাই, তাকে নিয়ে যান। খুব সাবধানে নিয়ে যাবেন, যেন সে পালিয়ে আসতে না পারে। যজ্ঞের আগুন দেখে ভয় পেয়ে সে যদি চৌঁচিয়ে ওঠে, মুখে কাপড় পূরে তার কথা বলবার শক্তি বন্ধ ক'রে দেবেন। যদি সে ভয়ে পিছিয়ে যায়, তাকে জোর করে আগুনে ঠেলে দেবেন। তারপর মুহূর্তের মধ্যেই—

(সিন্ধান্তের কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল। সে চক্ষু মুছিয়া ঢোক গিলিল। মন্ত্রীর চক্ষু অশ্রু-সজল। তিনিও কাতরভাবে চোখ মুছিলেন।)

মন্ত্রী।—ব্রাহ্মণ ! রাজার যজ্ঞ অসম্পূর্ণ থাক্, সেও ভালো ; তবু আমি তোমার বুক থেকে ছেলে কেড়ে নিতে চাই না ।

সিন্ধাস্তু।—সে হয় না মন্ত্রীমশাই ! অনেক কল্লনা করেছি, অনেক স্ত্রের চিন্তা করেছি, আবার পেট পূরে খাব, সবাইকে পেট পূরে খাওয়াব' ; দুঃখ দারিদ্র্যের কোন ব্যথাই আর আমাদের বুকে বাজবে না—এমন ধারা অনেক কিছু কল্লনা আমাকে তোলপাড় করে ফেলেছে । আপনি এক মুহূর্তে তা ভেঙ্গে দেবেন না মন্ত্রীমশাই ! আমি কুশধ্বজকে খবর পাঠাচ্ছি । তিন তিনবার সে খেতে এসে ফিরে গিয়েছে—নিরাশ হয়ে হয়তো খেলার মাঠে যেয়ে ঘুমিয়ে পড়েছে । এখনি সে এসে পড়বে মন্ত্রীমশাই ! আপনি ততক্ষণ হাত মুখ ধুয়ে একটু বিশ্রাম করবেন । আসুন মন্ত্রীমশাই, আমার সঙ্গে আসুন ।

(উভয়ের প্রস্থান)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

স্থান—সিদ্ধান্তের বাগান, নানারকম শাকসব্জীতে ভরপুর ।

( সিদ্ধান্ত ও তৎপশ্চাতে মন্ত্রী প্রবেশ । সিদ্ধান্তের  
হাতে দুইখানা আসন । )

সিদ্ধান্ত ।—আম্বুন মন্ত্রীমশাই, এই নির্জজন বাগান  
আমাদের গুপ্ত পরামর্শের বেশ উপযুক্ত হবে । ( আসন  
পাতিয়া ) বম্বুন আপনি, কুশধ্বজ এখনি এসে পড়বে ।

মন্ত্রী ।—কিন্তু রাজী হলে তো হয় ? তুমি তাকে বিক্রী  
কচ্ছ এবং কি জন্য বিক্রী কচ্ছ, তা' যদি সে বুঝতে পারে  
তবেই হয়তে! একটা গোল পাকিয়ে তুলবে ।

সিদ্ধান্ত ।—না, মন্ত্রীমশাই ! কুশধ্বজ আমার তেমন  
ছেলে নয় । অতি পুণোর ফলে এমনধারা দু'একটি ছেলে  
কদাচিৎ আমাদের মত দরিদ্রের ঘরে এসে জন্ম গ্রহণ করে ।  
কিন্তু কি করব মন্ত্রীমশাই ? অদৃষ্টের দোষে আজ তাকেও  
বিসর্জন দিতে বাধ্য হচ্ছি ।

নেপথ্যে ।—ঠাকুর ! ও সিদ্ধান্ত ঠাকুর ! বাড়ী  
আছ ?

সিদ্ধান্ত ।—( চমকিত হইয়া ) ঐরে সেরেছে ! সর্বনাশ  
উপস্থিত !

মন্ত্রী।—কেন ? কেন ব্রাহ্মণ ? ও কে ডাকছে তোমায় ?  
কেন ডাকছে ?

সিদ্ধান্ত !—সে কথা আর জিজ্ঞেস্ কচ্ছেন কেন মন্ত্রী-  
মশাই ? সে একজন প্রসিদ্ধ ধনী, নাম তার শেঠ্জী ।  
কুক্ষণে তার কাছ থেকে কিছু ধার করেছিলুম, এখন তারই  
ফলভোগ কচ্ছি আমি । এই ঋণ, আর এই যমের তাগিদ,  
মৃত্যু পর্য্যন্ত আমার সঙ্গে সঙ্গেই যাবে ।

নেপথ্যে ।—ওগো কর্তা ! বড় যে ফিস্, ফিস্, আওয়াজ  
হচ্ছে, অথচ সাড়া দিচ্ছ না ! বলি ব্যাপারখানা কি হে !

সিদ্ধান্ত ।—আস্থন, আস্থন শেঠ্জী, ভিতরে আস্থন ।

( শেঠ্জীর প্রবেশ )

শেঠ্জী ।—হাঁ, তাতো আসুবো নিশ্চয়ই । কিন্তু কি  
হচ্ছে তোমার ? চুপি চুপি এই খানটায় বসে কি কচ্ছ ? বাড়ী  
পেরিয়ে এসেছ তো এই নির্জজন জঙ্গলের ভিতর । কেন,  
শেঠ্জী যাতে কোন খোঁজ না পায়, সেই তো মৎলবখানা  
তোমার ?

সিদ্ধান্ত ।—আজ্ঞে না শেঠ্জী । বিশেষ একটু কাজে  
এই ভদ্রলোকটির সঙ্গে একটা পরামর্শের জন্যে এখানে  
এসেছি । আপনাকে ফাঁকি দেবার জন্যে নয় ।

শেঠ্‌জী।—আর নয় কি ঠাকুর ? ফাঁকি তো দিচ্ছ আজ দু'বছর যাবৎ । তিন গণ্ডা পয়সা ধার নিয়েছ আজ প্রায় তিন বছর হ'তে চল্ল । ফি মাসে তিন আনা সুদ হিসেব করে দেখতো কত টাকায় দাঁড়িয়েছে ! অথচ একটা পয়সা দেবার নাম নেই ! তুমি তোমার ভদ্র লোকের সঙ্গে লুকিয়ে বসে দিব্বি পরামর্শ করছ । কি পরামর্শ তোমাদের ? আবার কাউকে মোটা টাকাটা ফাঁকী দেবে সেই পরামর্শ হচ্ছে তো ?

সিন্ধান্ত।—শেঠ্‌জী, আপনি আমাকে যা ইচ্ছে তা' বলতে পারেন, কিন্তু ইনি একজন বিশিষ্ট সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি । ওঁকে এমন ভাবে—

শেঠ্‌জী।—আর রেখে দাও তোমার এমন ভাবে ! শুঁড়ির সাক্ষী মাতাল ছাড়া আর জুটবে কোথেকে ? তোমার বন্ধুটির গায়ে তো দিব্বি সাজ পোষাক, তার একটা ফেলে দিলেও তো আমার টাকাটা মিটে যেতো । তা' করবার নাম নেই, পরের টাকা কিনা, তাই আর দেবার নামটি হচ্ছে না । আবার পরিচয় দেওয়া হচ্ছে 'বিশিষ্ট সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি', জোচ্চোরের দল কোথাকার ?—

মন্ত্রী।—সাবধান শেঠ্‌জী ! মুখ সামাল্ করে কথা বলো । এত বড় অভদ্র তুমি যে, একটা অপরিচিত লোক ;



দেখেও তুমি কিছুমাত্র সংযত হচ্ছ না, তুমি আমাকেও  
জোচ্চোর ডাক্তে সাহসী হচ্ছ ! খবদার উল্লুক !

শেঠ্‌জী ।—কে গো তুমি আকাশের চাঁদ ? জোচ্চোরই  
যদি না হও তবে ভালয় ভালয় তোমার বন্ধুর টাকা ক’টা  
ফেলে দিলেই তো চুকে যায় । আবার ভয় দেখানো হচ্ছে  
আমাকে ? আমি শেঠ্‌জী—কত শত লোককে আমি হাবু-  
ডুবু খাওয়াই, আর ইনি কিনা সেই আমাকে—

সিদ্ধান্ত ।—শেঠ্‌জী, আপনি যা’ তা’ বলবেন না ।  
আপনাকে অনুন্নয় করে বলছি, আপনি আমার অতিথিকে  
অপমান করবেন না । আপনার টাকা শোধ দেবার বন্দোবস্ত  
কচ্ছি শেঠ্‌জী ! আপনি বিশ্বাস করুন । আমাকে আর এক  
দিনের সময় দিন । শুধু একদিন । তবু আমার অতিথিকে  
অপমান করবেন না ।

শেঠ্‌জী ।—আরে রেখে দাও তোমার ‘অতিথি !’ ওসব  
ছাগল-গাধাকে যদি—

মন্ত্রী ।—চোপ্‌ রও উল্লুক ! রসো, দেখাচ্ছি তোমাকে  
মজা ।— ( হঠাৎ দুইবার হাততালি দিলেন

মন্ত্রীর দেহরক্ষক সৈনিকের প্রবেশ )

শেঠ্‌জী ।—( ভীত ও কাতরভাবে ) ও বাবা ! এ কেরে

বাবা ! দোহাই বাবা তোমার ! ( মন্ত্রী নিকট হাতজোড় করিয়া ) আমার ঘাট হয়েছে, আর কোন্ আহাম্মুক তোমাকে গাল দেয় ? ( সৈনিকের দিকে তাকাইয়া ) ওরে বাবা ! এ যে তক্কা-আঁটা, খোলা তরোয়াল হাতে জঙ্গী সিপাই বাবা ! আমায় ক্ষমা করো বাবা ! তোমার পায়ে পড়ি ; দোহাই বাবা ! আমায় ক্ষমা কর । ( শেঠজী মন্ত্রীর পায়ের উপর ধপ্ করিয়া পড়িয়া গেল । )

মন্ত্রী ।—( শেঠজীকে ধাক্কা দিয়া সরাইয়া ফেলিয়া ) যা, তবে পালা উল্লুক, পালা হতভাগা ।

শেঠজী ।—এই যাচ্ছি বাবা ! আর কোন হতভাগা তোমাদের কাছে আসে !

( উঠিয়া বেগে প্রস্থান )

মন্ত্রী ।—(সৈনিকের প্রতি) যাও জয় সিং, বাইরে অপেক্ষা কর ।

সৈনিক ।—যো হুকুম ।

(কুর্গিশ করিয়া প্রস্থান)

মন্ত্রী ।—ব্রাহ্মণ ! এই তোমার উত্তমর্গ ? এত বড় জংলী, এমন অসভ্য তোমার এই শেঠজী !

সিদ্ধান্ত ।—আপনি বলতে পারেন মন্ত্রীমশাই ! কিন্তু

আমি তার সমালোচনা কর্তে অক্ষম। ঋণের দায়ে আমি তার কাছে কেনা হয়ে আছি, জিভ্ আমার শুকিয়ে কাঠ হয়ে গেছে, কাজেই কোনরকম মতামত প্রকাশ কর্তে আমি অক্ষম।

মন্ত্রী।—বুঝেছি সিদ্ধান্ত! তোমার দৈনিক দুঃখ কাহিনীর মধ্যে একটা জিনিষ আজ আমি নিজের চোখে দেখে যাচ্ছি। যাক্, কুশধ্বজ যদি রাজী হয়, তা'হলে তোমার আর কোন দুঃখুই থাকবেনা। ওরকম দু'চারটে শেঠ্জীকে তুমিই তখন কেনা-বেচা করতে পারবে। কিন্তু কই? তোমার ছেলেরা তো কেউ আস্ছে না ব্রাহ্মণ!

সিদ্ধান্ত।—(নেপথ্যে পদ শব্দ শুনিয়া) ঐ যে ছেলেদের সাড়া পাওয়া যাচ্ছে।

(নেপথ্যে) বাবা! তুমি আমায় ডেকেছ? কি খাবার এনেছ আজ? দাও বাবা, শীগ্গীর খেতে দাও। আর যে থাক্তে পাচ্ছি না আমি।

( কুশধ্বজের প্রবেশ, তৎপশ্চাতে  
তাহার বড় ভাই দুটিও প্রবেশ করিল। )

কুশধ্বজ।—বাবা! কাল রাত্তির হতে কিছুই খাই নি'। আমি যে দাঁড়াতে পাচ্ছি না। কৈ? কি খাবার এনেছ?

কোথায় খাবার ? খাবার কোথায় বাবা ? —একি ! তুমি কথা কইছ না কেন ? তোমার কি হয়েছে বাবা ? ইনি কে ? ইনি কি তোমায় গালমন্দ করেছেন ?

বল্লভ ।—ওরে কুশে, তা' নয়রে, তা' নয় । দেখ্‌ছিস্‌ দু'জনাই চোখে জল । বাবার চোখে জল, আর এই ভদ্রর লোকের চোখেও জল দেখ্‌ছি । বাবা ! কি হয়েছে তোমাদের ?

কুশধ্বজ ।—তবু কথা কইছ না বাবা ? তবে ডেকেছ কেন আমায় ? আমি তো দিবিব ঘুমিয়েছিলুম, তবে ডেকে পাঠালে কেন বাবা ? একি ?—তবু তুমি চুপটি ক'রে বসে আছ বাবা ? তোমার মাথা নীচু, চোখে জল ; মুখ তোমার কালো হয়ে গেছে ! বল, বাবা বল, কি এমন ব্যাথা তোমাকে আজ এমন করে আকুল ক'রে তুলেছে ? বল সব কথা খুলে বল । তোমার পায়ে পড়ি বাবা, একটিবার সব কথা খুলে বল । আমি এতটুকু ব'লে ঘৃণা কচ্ছ তুমি ? তাই কি কিছুই আমাকে বলতে চাও না ? কেন, আমি কি তোমার কোন উপকারই করতে পারি না ? আমার দ্বারা যদি সম্ভবপর হয়, আমি আমার জীবন দিয়েও তোমার দুঃখ দূর করব—এটা তুমি বেশ ভাল ক'রে জেনে রেখো বাবা !

সিদ্ধান্ত ।—কুশধ্বজ । সে কথা জানি বলেই আজ

## কুশধ্বজ

তোমায় ডেকে পাঠিয়েছি। তুমি তো জান বাবা, অভাবের তাড়নায় কতদিন তোমাদিগকে না খেয়ে থাকতে হয়েছে। আমরাও অস্থিচৰ্ম্মসার হয়ে পড়েছি। কিন্তু আজ—আজ তুমি যদি স্বীকার কর, তোমার যদি ইচ্ছা হয়, তবে এক মুহূর্তে আমরা সমস্ত দারিদ্র্য হ'তে মুক্তি লাভ করতে পারি। তাই তোমাকে ডেকেছি বাবা !

কুশধ্বজ।—বাবা ! সে কি কথা !—আমি ইচ্ছে করলে তোমাদের দারিদ্র্য দূর হ'তে পারে ! একথার অর্থ কি বাবা ? তবে কি আমায় বিক্রী ক'রে তোমাদের অভাব দূর করতে চাও ? বেশ, তাই যদি হয়, তবে তা'তেও আমার আপত্তি নেই ! আমি হাসি মুখে তা' স্বীকার করছি। কর বাবা, আমায় বিক্রী ক'রে সংসারের অবস্থা ভাল কর। আমি হাসিমুখে সম্মতি দিচ্ছি।

সিদ্ধান্ত।—আমি তাই করেছি কুশধ্বজ ! এই আমার সম্মুখে মহারাজ যযাতির প্রধান মন্ত্রী ব'সে আছেন। তোমায় তাঁর হাতে সঁপে দিলে তিনি আমাকে এক কোটি মোহর দিবেন। এক কোটি মোহর ! একটি দু'টি নয়, এক কোটি ! সে যে কত বড় সম্পত্তি, তুমি তা' ভাল ক'রে বুঝতে পারবে না। তুমি—

বল্লভ ।—আচ্ছা, এই মন্ত্রীমশাই আমাদের কুশেকে নিয়ে কি করবেন ?

সিদ্ধান্ত ।—ওরে, সেটা আমি ভাল ক'রে বলতে পারব না । আমার মুখ থেকে সেটা বেরতে চায়নারে বল্লভ ! সেটা আমি বলতে পারব না ।

বল্লভ ।—তবে মন্ত্রী মশাই ! আপনিই একটু দয়া ক'রে সে কথাটা খুলে বলুন না কেন ? আমাদের কুশেকে দিয়ে আপনার কোন্ কাজটা হবে মন্ত্রী মশাই !

মন্ত্রী ।—ব্রাহ্মণ ! সিদ্ধান্ত ! কিছুই গোপন করবার আবশ্যকতা দেখছি না । সব কথা খুলে বলাই ভাল । ওহে বালক ! আমাদের মহারাজ যযাতি খুব বড় একটা যজ্ঞ কচ্ছেন । যজ্ঞ সম্পূর্ণ হলে তাঁর পিতার স্বর্গলাভ হ'বে । কিন্তু আট বছরের একটি ব্রাহ্মণ-বালককে যজ্ঞের আগুনে আহুতি দিয়ে তারপর যজ্ঞ সম্পূর্ণ হ'বে । তাই মহারাজ ঘোষণা করেছেন, যে ব্রাহ্মণ তার আট বছরের পুত্রকে যজ্ঞে আহুতি দেবার জন্য আমাদের হাতে সঁপে দিবেন, তাঁকে তাঁর পুত্রের মূল্য বাবদ এক কোটি স্বর্ণমুদ্রা দেওয়া হ'বে ।

বল্লভ ।—কি ? আহুতি ! আহুতি কি মশাই ? আগুনে

ফেলে দেওয়া ? বটে ! কুশেকে যজ্ঞে অহুতি !—বাবা ! তবে কি তুমি টাকার লোভে কুশেকে পুড়িয়ে মারতে রাজী হয়েছ ? ছিঃ ছিঃ ! তুমিতো কখনো এমন ছিলে না বাবা ! এত বড় তোমার টাকার লোভ ! বল, বাবা বল, কি করবে তুমি অমন টাকা নিয়ে ?

সিদ্ধান্ত ।—কি করব ? বলভ ! তোরা যখন ক্ষিদের জ্বালায় চট্‌ফট্‌ ক'রে আমার কাছে এসে দাঁড়াস্, তখন কেন তোদের মিছে কথা বলে তাড়িয়ে দিতে হয় তা' জানিস্ ?

বলভ ।—খুব জানি বাবা, খুব জানি । তার কারণ হচ্ছে তুমি দরিদ্র । এই ত ?—কিন্তু তা' হলেও তুমি কত উন্নত, কত মহান্ ! এক মুঠো ভাতের জোগাড় হ'লেই তুমি নিজে না খেয়ে আমাদের খাইয়েছ ; জোগাড় না হ'লেও কত আশ্বাস দিয়ে, কত আশার বাণী শুনিয়ে আমাদের সবাইকে সজীব করে রেখেছ । সেই তুমি—অমন স্নেহময় তুমি আজ কুশেকে পুড়িয়ে মারতে রাজী হয়েছ ? এ কি সম্ভব বাবা ?

মন্ত্রী ।—নিতান্ত অসম্ভব হ'লেও তোমার পিতা তাতেই সম্মতি দিয়েছেন । বালক ! এর পরে কি তোমার সম্মতির জন্তুও আমাদের অপেক্ষা কর্তে হবে ?

কুশধ্বজ ।—কিছুমাত্র প্রয়োজন নেই মন্ত্রীমশাই ! পিতা আমার যত কঠিন আদেশই করুন না কেন, তাই আমার শিরোধার্য্য । আমার দাদারা চিরদিনই আমাকে খুব ভাল-বাসেন । আমি চলে গেলে তাঁদের প্রাণে বিষম আঘাত লাগবে । কাজেই তাঁরা যদি দু'একটি কড়া কথা বলেই ফেলেন, তবে তাঁদের ক্ষমা করবেন মন্ত্রী মশাই !

মন্ত্রী ।—সিদ্ধান্ত ! সোণার চাঁদ ছেলে তোমার । এমন ছেলের তুমি পিতা, তুমি যথার্থই ধন্য ।

সিদ্ধান্ত ।—মন্ত্রীবর ! আমায় উপহাস করবেন না । স্বর্গের দেবতা শাপভ্রষ্ট হয়ে আমার কুটীরে এসে জন্মগ্রহণ করেছিল । কিন্তু এমন হতভাগা আমি যে, তাকে আগুনে বিসর্জন দিতে উত্তত হয়েছি !

কুশধ্বজ ।—তুমি কাতর হচ্ছে কেন বাবা ? তুমিই তো শিথিয়েছ যে, মাঝে মাঝে নারায়ণ আমাদের বিপদে ফেলে আমাদের ধৈর্য্য ও ভক্তির পরীক্ষা করে থাকেন । আমার তো মনে হচ্ছে বাবা, এও একটা বিষম পরীক্ষা মাত্র । তাই যদি না হয়, তবে আজ আমরা এমন অবস্থায় আসব কেন ?

মন্ত্রী ।—কুশধ্বজ ! জীবনে অনেক লোক দেখেছি,



## কুশধ্বজ

অনেক রকম কথা শুনেছি। কিন্তু তোমার কথাগুলি এমন মধুমাখা, যে তা' যেন প্রাণে কেমন একটা আনন্দ ঢেলে দেয়। তোমার মত ছেলে স্বর্গের পারিজাত। এমন একটি রত্নকে, এমন সোনার চাঁদ দেবশিশুকে, আমি আজ আমার এই বৃদ্ধ বয়সে মৃত্যুর মুখে টেনে নিয়ে যাচ্ছি,—এযে আমার জীবনে কত বড় একটা অভিশাপ, তা' তোমায় কেমন করে' বুঝিয়ে বলব বাবা ?

(মন্ত্রী দুই হাতে তাঁহার চক্ষু মুছিলেন।)

যাক, তা'হলে এ বিষয়ে তোমার সম্মতি আছে বলে আমি মেনে নিতে পারি, কুশধ্বজ ?

কুশধ্বজ।—হাঁ মন্ত্রীমশাই, আমি আহ্লাদের সহিত আমার সম্মতি দিচ্ছি। কেবল তাই নয়, আমার বড় দু' ভাই কাছে থাকতে, ক্ষুদ্র আমি, আমার দ্বারা যে সংসারের এত বড় একটা উপকার হতে পারে, আপনি যে আমায় এমন একটা যোগ্যতা দিয়েছেন—আপনার অনুগ্রহে আমি যে এতটা উপযুক্ত বলে নিজকে প্রমাণ করবার সুযোগ পেয়েছি, সেজন্য আপনার কাছে আমি কৃতজ্ঞ। আপনি আমার প্রণাম গ্রহণ করুন মন্ত্রীবর !

বল্লভ।—ওরে সর্ববনেশে কুশে ! তবে কি তোরও

## কুশধ্বজ

মাথা খারাপ হয়ে গেছে ? আগুনে পুড়ে মরবার জন্য এত আগ্রহ তোর ! বেশ, তবে তাই হোক । মন্ত্রীমশাই ! শুধু কুশে নয়, কুশের সঙ্গে দয়া করে আমাকেও নিয়ে চলুন । আমিও আপনাদের যজ্ঞে আহুতি হ'ব মন্ত্রীমশাই !

মন্ত্রী ।—তা' কি হ'তে পারে বল্লভ ? রাজার আদেশ, শুধু—অষ্টমবর্ষীয় ব্রাহ্মণ বালক যজ্ঞে আহুতি হ'বে । তার—চেয়ে কম বা বেশী বয়সের কোন বালককে আহুতি দেওয়া হ'তে পারে না । বিশেষতঃ একটিমাত্র বালক আমাদের প্রয়োজন । তোমাকে নিয়ে কি কর'ব বল্লভ ?

বল্লভ ।—আপনার পায়ে পড়ি মন্ত্রীমশাই, হয় আমার প্রাণের ভাই কুশেকে ছেড়ে দিয়ে যান, নয় আমাকে শুদ্ধ ওর সঙ্গে যেতে অনুমতি দিন । কুশেকে ছেড়ে আমি যে কোনরকমেই বেঁচে থাকতে পার'ব না ।

কুশধ্বজ ।—কেন দাদা, অত কাতর হচ্ছ ? ঈশ্বরের বিধান, পিতার ইচ্ছা ও তোমাদের সকলের আশীর্ব্বাদ ও ভালোবাসা মাথায় নিয়ে আমি আজ আত্মবলি দিতে যাচ্ছি । একটা আজন্ম দরিদ্রের সংসারে লক্ষ্মীর উজ্জ্বল শ্রী ফুটে উঠ'বে, ধন ধান্য ঐশ্বর্য্য সম্পদে তা'তে সোনার আলো হেসে

## কুশধ্বজ

উঠবে—কিন্তু তা' সবই কেবল আমার আত্মবলির উপর  
নির্ভর কচ্ছে! এমন যে স্থখের বলি, এমন যে গৌরবের  
মৃত্যু, আমাকে তা'তে বাধা দিওনা দাদা! তুমি ভালবেসে  
আমায় আশীর্ব্বাদ কর দাদা, আমায় বিদায় দাও।

( গান )

এবার আমি যাই—

পায়ের ধুলো দাও গো দাদা—সময় বেশী নাই।

মরণ সেতো সবার আছে

ছ'দিন আগে ছ'দিন পাছে—

যে মরণে গর্ভ আছে,—সেটাই আমি চাই।

পরের হিতে আত্মবলি—সহজ সে তো নয়—

মরণ হবে মনোহরণ,—কিসের মরণ ভয়?

স্মরণ করেন রাজা আমার ভাগ্য ভালো তাই—

এবার আমি যাই।

(কুশধ্বজ হাঁটু গাড়িয়া দাদার সম্মুখে ভূপতিত হইল)

বল্লভ।—আয় কুশে, আয় ভাই!—(কুশধ্বজকে বক্ষে  
জড়াইয়া) বিদায়?—তোর দাদার কাছে আজ তুই বিদায়  
চাইতে এসেছিস্ ভাই? কেমন ক'রে তোকে বিদায়  
দিবরে কুশে?—

## কুশধ্বজ

কুশধ্বজ ।—দাদা ! তুমি যদি অমন ভাবে চোখের জল ফেলতে থাক, তবে যে আমারও বুকটা দমে যাবে দাদা ! আমার যে বুকটা তা' হ'লে নরম হয়ে যাবে । দাদা ! ঐ দেখ, বাবার দিকে চেয়ে দেখ । তুমি কি মনে কর যে, বাবার কোন দুঃখ হচ্ছে না ? তা' হ'লে সেটা তোমার একটা বিষম ভুল । বাবাকে সাস্তুনা দাও, আর মাকেও সাস্তুনা দিও দাদা ! আমি যাচ্ছি, তোমরা রইলে । মার কাছে বিদায় চাওয়া হ'লনা । তাঁর সঙ্গে দেখা কর্তে গেলেই গোলমাল বেধে যাবে । মা ও বাবার সেবার ভার এখন হতে তোমাদের উপর রইল । বড়দা ! তুমি যে কিছুই বলছ না ?

শ্রীনাথ—কুশে ! আমি অবাক হয়ে গেছি তোদের ব্যাপারখানা দেখে । আগুনের বুক ঝাঁপিয়ে পড়তে তোর এত আগ্রহ ! আশ্চর্য্য বটে !—বয়সে তোর চেয়ে অনেক বড় ; কিন্তু আজ তোর সাহস দেখে তোকে 'দাদা' বলে ডাকতে ইচ্ছে হচ্ছে । কুশে ! একটা প্রশ্ন শুধু আমার বুকের দোরে বার বার এসে আঘাত কচ্ছে । সে প্রশ্নটা হচ্ছে এই যে, বাবা কার ক্ষিদে মেটাবার জন্য এমন কাজে সম্মতি দিয়েছেন ?—তিনি কি আমাদের

## কুশধ্বজ

ক্ষিদেটা এত বেশী দেখেছিলেন যে, তার জন্ম আজ তোকে  
আগুনে পুড়িয়ে মারতে তিনি রাজী হয়েছেন ? তিনি—

কুশধ্বজ ।—দাদা ! তোমার—

শ্রীনাথ ।—চুপ্ কর কুশে ! কোন দিন কথার অবাধ্য  
হস্মি।’ চলে যাচ্ছি। আজ, জন্মের মত চলে যাচ্ছি। ;  
আজও আমার কথায় বাধা দিস্নে ভাই ! তোর সমুখে  
আজ বুক খুলে আমার শেষ কথাটা বলে নি’। অনেক  
কথা কইব জীবনে, কিন্তু তুই তো আর শুনতে আসবি।  
বাবা ! কুশের সামনে তোমাকে আজ দু’ একটি কথা  
বলব, অপরাধ হ’লে আমার দোষ ক্ষমা করো বাবা !  
ক্ষিদের জ্বালা সহিতে না পেরে জীবনে অনেক দিন  
তোমাকে বিরক্ত করেছি, সে কথা সত্যি বটে। কিন্তু  
তুমি একদিনও কেন বলেনা যে, ‘ওরে হতভাগা, যদি পেট  
পূরে খেতে চাস, তবে কুশের মায়া ছেড়ে দে। পেটপূরে  
খেতে হ’লে ওকে আগুনে পুড়িয়ে মারতে হ’বে। তা  
হ’লে—

কুশধ্বজ ।—বড় দা !—

শ্রীনাথ ।—চুপ্ কর কুশে ! গলদটা কোথায়, তা’ বুঝিয়ে  
দিচ্ছি। বাবা ! তুমি যদি একবারও সে রকম আভাস দিতে,

## কুশধ্বজ

তা হলে দেখতে তোমার শ্রীনাথ আর বল্লভ মাটি কামড়ে পড়ে থাকত, তবু একটা কাতর যন্ত্রণাও তাদের মুখ থেকে ফুটে বেরত না, এক মুঠো ভাতের জন্মও তারা তোমাকে আর কিছুমাত্র বিরক্ত করত না। কিন্তু সে কথা সোজাসুজি না ব'লে এ তুমি কেমন ব্যবস্থা কল্লে বাবা? কাল্কে তুমি যখন কোটি স্বর্ণমুদ্রার অধীশ্বর হয়ে শান্তিলাভের চেষ্টা করবে,—তোমার কুশে যে তখন আগুনে পুড়ে ছাই হয়ে যাবে বাবা!—

( শ্রীনাথের পতন ও মূর্চ্ছা )

সিদ্ধান্ত ।—ওরে শ্রীনাথ, শ্রীনাথ ! কুশেরে আমার!—

( সিদ্ধান্তের মূর্চ্ছা )

কুশধ্বজ ।—দাদা ! দেখ, দেখ, বড়দা ও বাবা বুঝি অচৈতন্য হয়ে পড়ে গেলেন। মার কাছে আর যাওয়া হ'ল না দাদা ! তিনি তা' হলে কিছুতেই আমায় যেতে দিবেন না, আমার অভাবে তোমরা তাঁকে সান্ত্বনা দিও দাদা ! মন্ত্রীমশাই ! আর দেরী করবেন না। চলুন, এই অবসরে আমাদের সরে পড়া ভাল।

মন্ত্রী ।—চল তবে, চল বাপ্ !—গোলাম আমি, হুকুমের চাকর। তাই আজ অমন ধারা কাজ কর্ত্তেও আমি বাধ্য। কিন্তু আমার কর্মফল যাবে কোথা' ? নরক—শত সহস্র

## কুশধ্বজ

নরক—লক্ষ নরক আমার জন্ম পরকালে অপেক্ষা কচ্ছে  
তা' আমি দেশ বুঝতে পাচ্ছি। চল, চল কুশধ্বজ, যাতকের  
সঙ্গে চল। সারথি! রথ সাজাও, এই মুহূর্তে।

( নেপথ্য )—যে আজ্ঞা।

( কুশধ্বজকে টানিয়া লইয়া মন্ত্রী প্রস্থান )

বল্লভ।—কোথা' যাস, ওরে কুশে! সত্যি করেই চলে  
গেলি ভাই? কুশে!—কুশেরে আমার!—

( কুশধ্বজ ও মন্ত্রীর পশ্চাতে পাগলের মত বল্লভ  
বেগে বাহির হইয়া গেল! )



## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য ।

স্থান—অযোধ্যার রাজসভা । সময়—সন্ধ্যা । মহারাজ  
যযাতি, রাজ পুরোহিত, কুলগুরু ও অমাত্যবর্গ  
আসনে উপবিষ্ট । সিংহাসনের উভয় পার্শ্বে  
দেহরক্ষকগণ, ও দ্বারদেশে  
প্রতিহারী দণ্ডায়মান ।

যযাতি ।—গুরুদেব ! মন্ত্রী যে এখনও ফিরে এলেন না ।  
আজ বহুদিন যাবৎ এই পুণ্য যজ্ঞের অনুষ্ঠান করা হয়েছে ;  
পিতার আদেশ—অষ্টমবর্ষীয় ব্রাহ্মণ-শিশুকে আহুতি দিয়ে  
যজ্ঞ পরিপূর্ণ কর্তে হ'বে, নৈলে তাঁর স্বর্গলাভ অসম্ভব ।  
তাই একটি ব্রাহ্মণ-কুমারকে কিনে আনবার জন্য আমার  
বহুদর্শী সূচতুর মন্ত্রীকে কোটি স্বর্ণমুদ্রা সঙ্গে দিয়ে পাঠিয়েছি ।  
কিন্তু সেও যে আজ অনেক দিন ! তবু কৈ ? মন্ত্রী যে  
এখনো ফিরে এলেন না গুরুদেব !

কুলগুরু ।—মহারাজ ব্রাহ্মণবংশে কে এমন চণ্ডাল আছে



## কুশধ্বজ

যে, অর্থলোভে তার অষ্টমবর্ষীয় বালককে অগ্নিতে আহুতি দিতে সম্মত হ'বে ?

১ম অমাত্য ।—এ যে সম্পূর্ণ অসম্ভব ব'লে মনে হচ্ছে মহারাজ !

যযাতি ।—তবে উপায় ? আমার পিতার স্বর্গ কামনায় যে যজ্ঞের উদ্ঘাপন করেছি, তা'র কি সম্পূরণ করতে পারব না ? যাও, প্রতিহারী ! জেনে এসো, মন্ত্রী এখনও ফিরে এসেছেন কি ?

প্রতিহারী ।—যে আজ্ঞে মহারাজ !

(অভিবাদন করিয়া প্রস্থান করিল ।)

রাজ পুরোহিত ।—মহারাজ ! বুঝতে পারি না যজ্ঞাধিপতি বিষ্ণুদেবের এ আবার কোন অপরূপ লীলা ! যা' তা' জিনিষ দিয়ে নয়, একটি অষ্টমবর্ষীয় ব্রাহ্মণ-শিশুকে যজ্ঞে আহুতি দিতে হবে । তা' নৈলে তাঁর যজ্ঞের পরিসমাপ্তি হবে না ! ওকি ! ও কিসের শব্দ !—রথের শব্দ নয় !

২য় অমাত্য ।—হাঁ মহারাজ ! রথের ঘর্ঘর শব্দই বটে । নিশ্চয়ই—

যযাতি ।—প্রতিহারী ।

কুশধ্বজ

(প্রতিহারীর প্রবেশ)

প্রতিহারী ।—মহারাজ !—বায়ুবেগে রথ ছুটে আসছে ।  
মন্ত্রিবর ও তাঁর কোলে একটি বালককে দেখা যাচ্ছে ।

যযাতি ।—(ব্যাকুলভাবে অতি আহলাদের সহিত) যাও,  
যাও প্রতিহারী, তাঁদের এখনই নিয়ে এসো ।

প্রতিহারী ।—যো হুকুম ।

(অভিবাদন করিয়া প্রস্থান করিল)

যযাতি ।—(শান্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া) দেখি এইবার  
পূর্ণ মনস্কাম ! (করযোড়ে উর্দ্ধ দৃষ্টিতে) পিতা ! কতদিন ?  
আর কতদিন তুমি এমন নরকযন্ত্রণা ভোগ করবে ? আশীর্ব্বাদ  
কর পিতা, তোমারই আদেশে যে যজ্ঞের অনুষ্ঠান করা  
হয়েছে, আজ তার পরিসমাপ্তি হোক, তোমারও অক্ষয়  
স্বর্গলাভ হোক ।

(প্রতিহারীর সহিত মন্ত্রী, তৎপশ্চাতে  
গ্লানমুখে কুশধ্বজের প্রবেশ ।)

মন্ত্রী ।—আর, এই রাজভৃত্য মন্ত্রীর অনন্ত নরক বাসের  
ব্যবস্থা হয়ে যাক ।

যযাতি ।—সে কি কথা মন্ত্রিবর ! আমার এই পুণ্যযজ্ঞে  
আপনি আমার প্রধান সহায় । আপনার মুখে এমন কথা কেন ?

## কুশধ্বজ

মন্ত্রী ।—কেন ? তা' একবার এই বালকের চাঁদপানা মুখের দিকে তাকিয়ে দেখুন । তারপর বলুন মহারাজ ! এমন দুঃখপোষ্য স্বকুমার ব্রাহ্মণ বালককে যে মৃত্যুর মুখে টেনে নিয়ে আসে, তার বিধান কি স্বর্গ ? না নরক ?—

কুলগুরু ।—বুঝেছি মন্ত্রী, কোথায় তোমার আঘাত । যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেছেন রাজা, তাঁর পিতার আদেশে । আর তুমি তার সাহায্য কচ্ছ কর্তব্যের অনুরোধে । স্ততরাং মুক্ত তুমি, পাপপুণ্যের বিচার হ'তে তুমি সম্পূর্ণ মুক্ত । যাক্, এখন সে চিন্তার সময় নয় । (কুশধ্বজের প্রতি) এসো বালক । তুমি একবার এইখানে এসে ব'স দেখি ।

(কুশধ্বজ কুলগুরুর পার্শ্বে যাইয়া বসিল)  
( চিবুকে হাত দিয়া) আ মরি ! মরি ! স্বর্গ হ'তে একটা চাঁদের কণা যেন আজ এই রাজসভাতে খসে পড়েছে ।

বালক ! তোমার নাম ?

কুশধ্বজ ।—শ্রীকুশধ্বজ দেবশর্মা ।

কুলগুরু ।—তোমার পিতার নাম কি বালক ?

কুশধ্বজ ।—আমার পিতার নাম শ্রীসিদ্ধান্ত দেবশর্মা ।

যযাতি ।—পিতার নামের পূর্বব 'শ্রী' বল্ছ বালক !

তবে তিনি বেঁচে আছেন? পিতা বেঁচে আছেন, কোন্  
প্রাণে তিনি সামান্য অর্থলোভে—

কুলগুরু ।—মহারাজ ! একি দুর্বলতা !—আপনার  
পক্ষে—এমন দুর্বলতা আজ শোভা পায়না মহারাজ !  
কর্তব্য ! শুধু কঠোর কর্তব্যের কথা চিন্তা করুন  
রাজন !

মন্ত্রী ।—হাঁ, ঠিক বলেছেন গুরুদেব ! যে কর্তব্যের  
অনুরোধে—বৃদ্ধ আমি—পুলের পিতা হয়ে, আর এক হত-  
ভাগ্য পিতার বুক থেকে এমন একটা আনন্দের খনি কেড়ে  
নিয়ে এসেছি ; যে কর্তব্যের অনুরোধে এর পীড়িতা  
মাতাকে না জানিয়ে চিরদিনের মত তার অন্ধের নড়িকে চুরি  
করে নিয়ে এসেছি ; যে কর্তব্যের অনুরোধে এর অচেতন্য  
পিতা ও এক ভ্রাতাকে অসহায় অবস্থায় রেখে, ও অপর  
ভ্রাতাকে কোনরূপে রাখের চাকা হ'তে মুক্ত করে' পালিয়ে  
এসেছি,—সেই কর্তব্য, সেই বজ্রের মত কঠোর কর্তব্য আজ  
আপনাকেও দানব ক'রে তুলুক মহারাজ !

রাজপুরোহিত ।—মহারাজ ! বৃথা সময় নষ্ট ক'রে কোন  
লাভ নেই । অনুমতি হয় তো শুভকার্যের আয়োজন করা  
যেতে পারে ।

যযাতি ।—গুরুদেব ! তা হ'লে আদেশ করুন—  
যজ্ঞসমাপ্তির উদ্যোগ করা যাক ।

কুলগুরু ।—হাঁ মহারাজ ! শুভমুহূর্ত্তে যজ্ঞ পরিপূর্ণ  
হোক । আমি স্বচ্ছন্দে তাতে অনুমতি দিচ্ছি ।

( কুশধ্বজের প্রতি ) ওহে বালক, কুশধ্বজ ! তোমাকে  
যে কিজ্ঞ্য এখানে আনা হয়েছে, তা' তোমার নিশ্চয়ই জানা  
আছে ?

কুশধ্বজ ।—হাঁ ঠাকুর ! আমি তা' বেশ ভালরূপেই  
জানি এবং আমি সেজ্ঞ্য প্রস্তুত হয়েই এসেছি ।

কুলগুরু ।—উত্তম ! তবে শাস্ত্রীয় বিধান মতে তোমাকে  
এখন স্নান ক'রে মালাচন্দন ও পবিত্র বস্ত্রে স্নশোভিত হতে  
হবে । তোমাকে তা'হলে এখন স্নান কর্ত্তে যেতে হয় বালক !

কুশধ্বজ ।—আপনারা যা' আদেশ করবেন তাই হবে  
গুরুদেব ! শুধু একটা প্রার্থনা আছে । যজ্ঞকুণ্ডে লাফিয়ে  
পড়'বার আগে আমি একবার আমার মাকে জন্মের মত ডেকে  
নেব ।

কুলগুরু ।—আচ্ছা, তা' নিও । কিন্তু তার চেয়ে  
তোমার উচিত হবে যজ্ঞের অধীশ্বর ভগবান্ বিষ্ণুর চরণে  
আত্মসমর্পণ করা ।

## কুশধ্বজ

কুশধ্বজ ।—সে কিরকম ক’রে করব গুরুদেব ? আমি যে মন্ত্র তন্ত্র, পূজাবিধি কিছুই জানিনা ।

কুলগুরু ।—কিছু দরকার নেই বালক ! শুধু মুখের কথায়—একমনে তাঁকে ডেকে বলবে যে “হে নারায়ণ ! তুমি আমাকে গ্রহণ কর,—সব দুঃখ, ফলাফল সমস্তই আজ তোমার পায়ে ঢেলে দিচ্ছি,—আমার নিজকে তোমারই চরণে বিলীন করে দিচ্ছি ভগবন্ !”

কুশধ্বজ ।—গুরুদেব ! কি সুন্দর আপনার উপদেশ !—  
প্রাণে আমার নূতন ঢেউ খেলে যাচ্ছে !—জয় গুরুদেব !  
জয় ভগবন ! জয় নারায়ণ ! জয় লক্ষ্মীনারায়ণ !

( কুশধ্বজ চক্ষু মুদিয়া ভক্তিতরে কপালে  
মাথা ঠেকাইয়া উদ্দেশ্যে প্রণাম করিল ।  
তৎপর চক্ষু খুলিয়া কহিল । )

প্রস্তুত ! প্রস্তুত আমি গুরুদেব !

কুলগুরু ।—উত্তম ! প্রতিহারী ! যাও বালককে নিয়ে যাও । স্নান ইত্যাদি মাস্তুলিক কার্য্য শেষ করে’ একে যজ্ঞ কুণ্ডের কাছে নিয়ে এসো ।

প্রতিহারী ।—যো হুকুম !

(কুশধ্বজকে লইয়া প্রস্থান । সভার সকলেই চক্ষু মুছিল ।)

## কুশধ্বজ

যযাতি ।—চলে গেল । একটা বিদ্যাতের ছটা, করুণার প্রতিমূর্তি, ভক্তির উৎস, প্রেমের দেবতা—বিশ্বের অপরূপ একটা সৌন্দর্য্য, আনন্দের জলধি এই বালক কুশধ্বজ ! মুহূর্তের মাঝে বুকের পাতে একটা অক্ষয় দাগ কেটে চলে গেল !

মন্ত্রী ।—মহারাজ ! দুর্বল চিন্তা এসে আপনাকে ব্যাকুল করে ফেলেছে ? কিসের চিন্তা ! আট বছরের ব্রাহ্মণ-বালক যে দুর্বলতা স্বেচ্ছায় ঝেড়ে ফেলে দিয়ে এসেছে সে দুর্বলতা কি আপনার পক্ষে শোভা পায় মহারাজ !

যযাতি ।—স্বেচ্ছায় কি এসেছে এই বালক ?

মন্ত্রী ।—হাঁ মহারাজ ! বালক স্বেচ্ছায় আপনার যত্তে বলি হ'বার জন্ম আত্মনিবেদন কর্তে এসেছে । আজন্ম ভিখারী এই ব্রাহ্মণের সন্তান, পিতার দৈন্য দশা দূর করবার জন্ম স্বেচ্ছায় মৃত্যুকে ডেকে নিয়েছে । যাক্ আর সে কথায় লাভ কি মহারাজ ? অতীত যা' তা চলে গেছে । এখন শুধু বর্তমান আমাদের সমুখে পড়ে আছে । কেবল বর্তমান চিন্তা করাই বুদ্ধিমানের কাজ ।

রাজ-পুরোহিত ।—হাঁ মহারাজ ! “গতশ্চ শোচনা নাস্তি,” তবে আর ভেবে কি ফল ? এতক্ষণে বালককে বোধ হয়

যজ্ঞ কুণ্ডের কাছে আনা হয়েছে। আমাদেরও এখন সেখানে যাওয়াই সম্ভব।

যযাতি।—হাঁ তবে তাই হোক। চলুন তবে গুরুদেব! চলুন মন্ত্রীমশাই, আপনারা সবাই চলুন। এখন যজ্ঞ সমাপ্তির আয়োজন করা যাক।

(রাজা গাত্রোথান করিলেন এবং অগ্রে কুলগুরু, রাজ-পুরোহিত তৎপশ্চাতে রাজা, মন্ত্রী ও অন্যান্য অমাত্যবর্গ সকলেই সভাগৃহ পরিত্যাগ করিলেন।)

---



## দ্বিতীয় দৃশ্য

[ দৃশ্য । অযোধ্যা—প্রাসাদের সম্মুখস্থ প্রান্তর । তাহার এক  
দিকে চন্দ্রাতপের নীচে রাজা, মন্ত্রী, কুলগুরু, রাজপুরোহিত  
ও অমাত্যবর্গ সমাসীন । অপরদিকে দৃশ্যের বহির্ভাগে  
মুক্ত আকাশের নীচে প্রকাণ্ড যজ্ঞকুণ্ড । তাহার  
উজ্জল আলোতে চন্দ্রাতপের নিম্নস্থ  
কিয়দংশ উদ্ভাসিত হইয়া  
উঠিয়াছে । ]

( নেপথ্যে গান গাহিতে গাহিতে জনৈক ভিক্ষুকের প্রবেশ )

( গান )

কিসের করিস ভয়  
তোরা কিসের করিস ভয় ?  
ওই চেয়ে ঝাথ অভয় হাসি হাসিছে জ্যোতির্ময় ।  
হৃদীনে ওই চোখের জলে  
কঁদছে সবাই দলে দলে,  
হাসিছি আমি স্মৃথের হাসি, নাই কিছু সংশয় ।  
অন্ধকারে ঝঞ্জা-ঝড়ে  
একতারাটি বক্ষে ধরে'—  
কেবল, হাসি কেবল নাচি—জয় মৃত্যুঞ্জয় ।

## কুশধ্বজ

সবাই ঘৃণা করবে যারে  
পরাই আমি মালা তারে,

ওদের যত জালা আমার প্রাণের মাঝে রয় ।

( গানের শেষ চরণ মিলিয়া যাইবার পূর্বে গান শুনিতে শুনিতে  
কুশধ্বজের প্রবেশ । সে সবে মাত্র জ্ঞান শেষ করিয়া মালা চন্দনে  
ও বহুমূল্য নূতন লাল পাট কাপড়ে স্নশোভিত । বিপরীত দিক  
ইহিতে যজ্ঞকুণ্ডের উজ্জ্বল আগুনের ছটায় তাহার সমস্ত দেহ বল্মল  
করিতেছে । কুশধ্বজের পশ্চাতে রাজভৃত্যগণ । )

ভিক্ষুক ।—ভিক্ষা দাও বাবা আমি ভিক্ষুক ।

কুশধ্বজ ।—একি ঠাট্টা কচ্ছ ভিক্ষুক ! দরিদ্র ব্রাহ্মণের  
ছেলে আমি । তোমায় আমি কি ভিক্ষা দিতে পারি ?  
যাও, ঐ মহারাজ বসে আছেন—তঁার কাছে যেয়ে ভিক্ষা চাও,  
খুসী হয়ে বাড়ী ফিরবে ।

ভিক্ষুক ।—সে হয়না বাবা ! তা হলে যে তুমি ও  
এতক্ষণে খুসী হয়ে বাড়ী ফিরে যেতে । কই বাবা, তুমি  
তো খুসী হতে পারনি ।

কুশধ্বজ ।—কেমন করে বুঝ্লে আমি খুসী হতে  
পারিনি ?

## কুশধ্বজ

ভিক্ষুক ।—বল্ছে তোমার চোখ মুখ, বল্ছে তোমার কথার সুর। তা যাক, তোমার কাছে কি কিছুই নেই বাবা ?

কুশধ্বজ ।—তোমাকে দেবার মত আমার কিছুই নেই। এই পোষাক পরিচ্ছদ যা কিছু দেখ্ছ এ সমস্তই রাজভাণ্ডারের। আমার এতে কিছুমাত্র অধিকার নেই।

ভিক্ষুক ।—আমায় মিথ্যা বলোনা বাবা ! তবু তোমার একটা অমূল্য সম্পত্তি আছে—সেটি হচ্ছে তোমার প্রাণ, যার ভিতরে তোমার অনন্ত ভালবাসা লুকানো আছে।

কুশধ্বজ ।—ভিক্ষুক ! তোমার কথাগুলি হেঁয়ালীর মত, আমি পরিস্কার বুঝতে পারছি না। আমার প্রাণের কথা বল্ছ তুমি ? আমার প্রাণের মালিক এখন এই ষষ্ঠদেবতা বিষ্ণু—স্বয়ং লক্ষ্মীনারায়ণ। আমি তাঁকেই আমার প্রাণ নিবেদন কর্তে যাচ্ছি।

ভিক্ষুক ।—তবে তাই কর বালক, তাই কর। ভগবানের পায়ে প্রাণ ঢেলে দিতে যাচ্ছ, তবু তুমি ভিক্ষুক ? অসম্ভব কথা বালক ! তুমি এখন রাজরাজেশ্বর। বল, বালক, বল —

## কুশধ্বজ

ওঁ ধ্যায়েৎ সদা সবিতৃমণ্ডল মধ্যবর্তী নারায়ণঃ,  
সরসিজাসন-সন্নিবিষ্টঃ কেয়ূরবান্ কনককুণ্ডলবান্,  
কিরীটী হারী হিরণ্ময় বপুঃ ধৃতশঙ্খচক্রঃ ।

( ভিক্ষুক ধীরে ধীরে বলিতে লাগিল, কুশধ্বজ সেই সঙ্গে ধীরে ধীরে  
তাহা আবৃত্তি করিয়া গেল )

ভিক্ষুক ।—বল বালক, জয় নারায়ণ মধুসূদন, জয়  
লক্ষ্মীনারায়ণ হরি ! জয় গোবিন্দ মধুসূদন, জয় লক্ষ্মীনারায়ণ  
হরি !

( কুশধ্বজ মন্ত্রাবিষ্টের ছায় তাহা  
আবৃত্তি করিয়া গেল ) ।

ভিক্ষুক ।—

( গান )

ধ্যান ভেঙ্গে আজ শুনতে পেলাম

ও কার প্রাণের গান !

তাইতো আমি রইতে নারি

আকুল করে প্রাণ ।

ভক্ত যখন আকুল ডাকে

প্রাণের জন্যে ডাক্তে থাকে ।

গল্বে তখন কঠোর হৃদয়,

টল্বে আসনখান্ ।

## কুশধ্বজ

খোঁজ পেয়েছি সেই জনারে  
প্রাণ দিয়ে যে ডাক্তে পারে,  
আজকে হতে ঘুচে যাবে

সকল ব্যবধান,  
ধরায় নেমে আসবে এখন

প্রেমের ভগবান্ ।

( গাহিতে গাহিতে চকিতের মধ্যে ভিক্ষুক অদৃশ্য হইয়া গেল । )

কুশধ্বজ ।—একি আশ্চর্য্য ! কে এই ভিক্ষুক ?

কুলগুরু ।—(তাহার আসন হইতে উঠিয়া অগ্রসর হইয়া)  
বালক কুশধ্বজ ! তোমার মহা-সৌভাগ্য আজ । নিশ্চয়ই  
কোন ভিক্ষুক-বেশী দেবতা আজ তোমাকে ধ্যানের মন্ত্র  
শিখিয়ে দিয়ে গেলেন । যাক্, এইবার প্রস্তুত হও বালক !

কুশধ্বজ ।—এক মুহূর্ত্ত, গুরুদেব ! শুধু ক্ষণকাল  
অপেক্ষা করুন—আমি জন্মের মত আমার মাতাপিতাকে  
প্রণাম করে নিই ।

( কুশধ্বজ মাটিতে পড়িয়া প্রণাম করিল  
এবং অল্পক্ষণ পরেই করযোড়ে অগ্নি  
কুণ্ডের দিকে অগ্রসর হইয়া ভীতভাবে  
কহিল )

মা ! মা ! আমার যে ভয় কচ্ছে মা । কোথায় মা অভয়-

## কুশধ্বজ

দায়িনি ! কোথায় বিপদবারণ শ্রীমধুসূদন ! আমায় নির্ভয়  
কর বাবা, আমায় সাহস দাও, বল দাও, শক্তি দাও ।

হে নারায়ণ ! হে লক্ষ্মীনারায়ণ ! আমার মাকে সাস্তুনা দিও  
প্রভো ।—মা, মা আমার ! তুমি কি এতক্ষণে জানতে পেরেছ  
মা, যে তোমার কুশে, তোমার বড় আদরের কুশধ্বজ আজ  
কেমনভাবে প্রাণ বিসর্জন দিচ্ছে ? মাগো ! আমার পায়ে  
কাঁটা ফুটলে যে তুমি অস্থির হয়ে যেতে মা ! কিন্তু আজ ?—  
আজতো তুমি আমাকে রক্ষা কর্তে পাচ্ছ না ।

রক্ষা ! কে রক্ষা কর্তে পারে ?—রাজ্যের রক্ষক রাজা  
আজ আমাকে আগুনে আলুতি দিচ্ছেন ; বিশ্বের রক্ষক  
স্বয়ং বিষ্ণু ও লক্ষ্মীনারায়ণ আমাকে গ্রহণ কচ্ছেন, তবে  
কে আর আমাকে রক্ষা কর্তে পারে ?

জয় বাবা লক্ষ্মীনারায়ণ ! তোমারই ইচ্ছা পূর্ণ হোক ।  
আমায় সাহস দাও বাবা ! আমার যে বড্ড ভয় কঁচ্ছে ।  
লক্ষ্মীনারায়ণ ! আমায় গ্রহণ কর তুমি ।

ওঁ ধ্যায়েৎ সদা সবিতৃমণ্ডল মধ্যবর্তী নারায়ণ !  
সরসিজাসন সন্নিবিষ্টঃ কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্,  
কিরীটী হারী হিরণ্যবপুঃ ধৃতশঙ্খচক্রঃ ।

( কুশধ্বজ চক্ষু মুদ্রিত করিয়া করযোড়ে  
প্রণাম করিল এবং পশ্চাতের দিকে  
তাকাইয়া কুলগুরুকে কহিল )

## কুশধ্বজ

আমি যে নিজে পেরে উঠছি না গুরুদেব ! কাউকে আদেশ করুন, আমাকে পেছন হতে ধাক্কা মেরে অগ্নিকুণ্ডে ফেলে দিচ্। আমি ততক্ষণ আমার দেবতাকে ডাক্তে থাকি।

কোথায় ? কোথায় তুমি লক্ষ্মীনারায়ণ ! আমায় সাহস দাও। তোমার কোলে স্থান দাও বাবা ! আমায় গ্রহণ কর নারায়ণ ! লক্ষ্মীনারায়ণ !—জয় লক্ষ্মীনারায়ণ !—

(কুলগুরুর ইঙ্গিতে হঠাৎ রাজভূত্যগণ ধাক্কা দিয়া কুশধ্বজকে দৃষ্টির বহির্ভাগে অগ্নিকুণ্ডের মধ্যে ফেলিয়া দিল)

কুশধ্বজ।—(পড়িবার সময় ক্ষীণস্বরে) বাবা লক্ষ্মী-নারায়ণ !

(কুশধ্বজ অদৃশ্য হইয়া গেল।)

নারায়ণ।—(নেপথ্যে) আয়রে বাপ্ ! বাপ্‌রে আমার !

(কুশধ্বজকে কোলে লইয়া নারায়ণের আবির্ভাব)  
আমি যে সারাটি দিন শুধু তোরই জন্ম এই আগুনের মাঝে বসে আছি বাপ্ ! ভয় কি ! ভয় কিরে তোর কুশধ্বজ !

(সভাস্থ সকলেই বিস্মিত ও নির্বাকভাবে পরস্পরের মুখের প্রতি তাকাইতে লাগিল।)

## কুশধ্বজ

নারায়ণ !—(রাজার প্রতি) মহারাজ !

পরিপূর্ণ যজ্ঞ তব আজ

তৃপ্ত তব সর্ব পিতৃকুল। যাহ দ্বরা

নিয়ে কুশধ্বজে পুত্রহারা জননীর পাশে।

( কুশধ্বজের প্রতি )

চাঁদের লাবনি মাথা বাছনি আমার,

ওরে ভক্ত শিশু কুশধ্বজ ! যাহ দ্বরা

জননীর বুকে। দরিদ্র কুটীর তব

সুখ হাসি সম্পদের অতুল বিভায়

গরবে উজল হোক করি আশীর্বাদ !

( কুশধ্বজকে রাখিয়া নারায়ণের অন্তর্ধান )

যযাতি ।—(ছুটিয়া আসিয়া) কুশধ্বজ ! একি আশ্চর্য্য  
স্বাপার। সার্থক জনম তোমার বালক। ধন্য, ধন্য তুমি।  
ধন্য তোমার মাতা পিতা !

মন্ত্রী ।—( কুশধ্বজকে কোলে লইয়া ) এসো বালক !  
মহারাজ ! অনুমতি করুন—বাপ মায়ের বুক থেকে ছিনিয়ে  
যাকে আমি নিয়ে এসেছিলাম, আমিই আবার তাকে সেই  
বাপ মায়ের বুকে রেখে আসি।

কুলগুরু ।—মহারাজ ! সারাজীবন যোগ তপ করেও



## কুশধ্বজ

আমরা যার দেখা লাভ কর্তে পারিনি, এই বালক কুশধ্বজ তা' অনায়াসে করেছে। এমন বালকের সংস্পর্শে আজ আমরা ধন্য আমাদের রাজসভা ধন্য এবং সমগ্র অযোধ্যাপুরী আজ পবিত্র তীর্থে পরিণত হয়েছে।

( জনৈক প্রতিহারীর প্রবেশ )

প্রতিহারী।—( অভিবাদন করিয়া ) মহারাজ ! এই বালককে অন্তঃপুরে পাঠাবার জন্য মহারানী অনুরোধ জানিয়েছেন।

রাজ পুরোহিত।—হাঁ মহারাজ ! আজ সকলেই একে দেখবার জন্য, এর সঙ্গে পরিচিত হবার জন্য ব্যাকুল হয়ে উঠেছে। আজ কারও আকাঙ্ক্ষাই অতৃপ্ত রাখা উচিত হবে না।

কুশধ্বজ। আমি মার কাছে যাব মহারাজ ! মার জন্য আমার মন বড় অস্থির হয়ে উঠেছে। দয়া করে আমাকে মার কাছে পাঠিয়ে দিন। মা বোধ হয় এতক্ষণে কেঁদে কেঁদে পাগল হয়ে মাথা খুঁড়ে মরছেন।

যযাতি।—কোন ভয় নেই বাপ্ ! আমি এখনই তোমাকে মল্লীর সঙ্গে পাঠিয়ে দিচ্ছি। শুধু এক মুহূর্তের জন্য তোমাকে রাণীর কাছে যেতে হবে, তারপর তুমি তোমার মায়ের বুকে হাসিমুখে ফিরে যাবে।

## কুশধ্বজ

মন্ত্রী ।—ফিরে যাবে, কিন্তু নিয়ে যাব আমি । মৃত্যুর মুখে নিয়ে আসবার কালে এই হতভাগ্য বৃদ্ধ মন্ত্রী কাজে লেগেছিল ; সুতরাং মায়ের ছেলে মায়ের বুকে দেবার সময় তা' কাজে লাগবে না কেন ? আমিই তোমাকে নিয়ে যাব কুশধ্বজ ! আর বলে আসব তোমার বাপ-মাকে, যে কেমন করে স্বয়ং নারায়ণ এসে তোমাকে অগ্নিকুণ্ড হ'তে তুলে রেখে গেছেন ।—সেই ছোট্ট পাড়াটিতে আমি একটা আনন্দের তুফান, ভক্তির বন্যা বইয়ে দিয়ে আসব কুশধ্বজ !

মহারাজ ! আমাকে এ গৌরব হতে বঞ্চিত করবেন না ।  
এই আমার শেষ অনুরোধ ।

---

## উজ্জ্বল দৃশ্য

( কৃষ্ণস্বজকে লইয়া ঋষিবালকগণের প্রবেশ । )

( গান )

আয়রে কুশী, বেজায় খুসী,

মনটা সবার ভাই,

তোর পরশে আজকে মোরা

ধন্য হ'য়ে বাই ।

আয়রে সবাই দলে দলে,

ফুলের মালা পরাই গলে ;

চন্দনে আজ সাজাই ওরে—

বন্দনা ওর গাই ।

বয়সে ও সবার ছোট—

আজকে সবার বড়—

সাজাও ওরে রাজার সাজে,

পায়ে প্রণাম কর ।

ওরে কুশী এদিকে আয়

তোর নামে আজ পরাণ মাতার

মরদেহে তুই অমর হলি

সন্দেহ তার নাই ।

( স্রবনিকা পতন )





